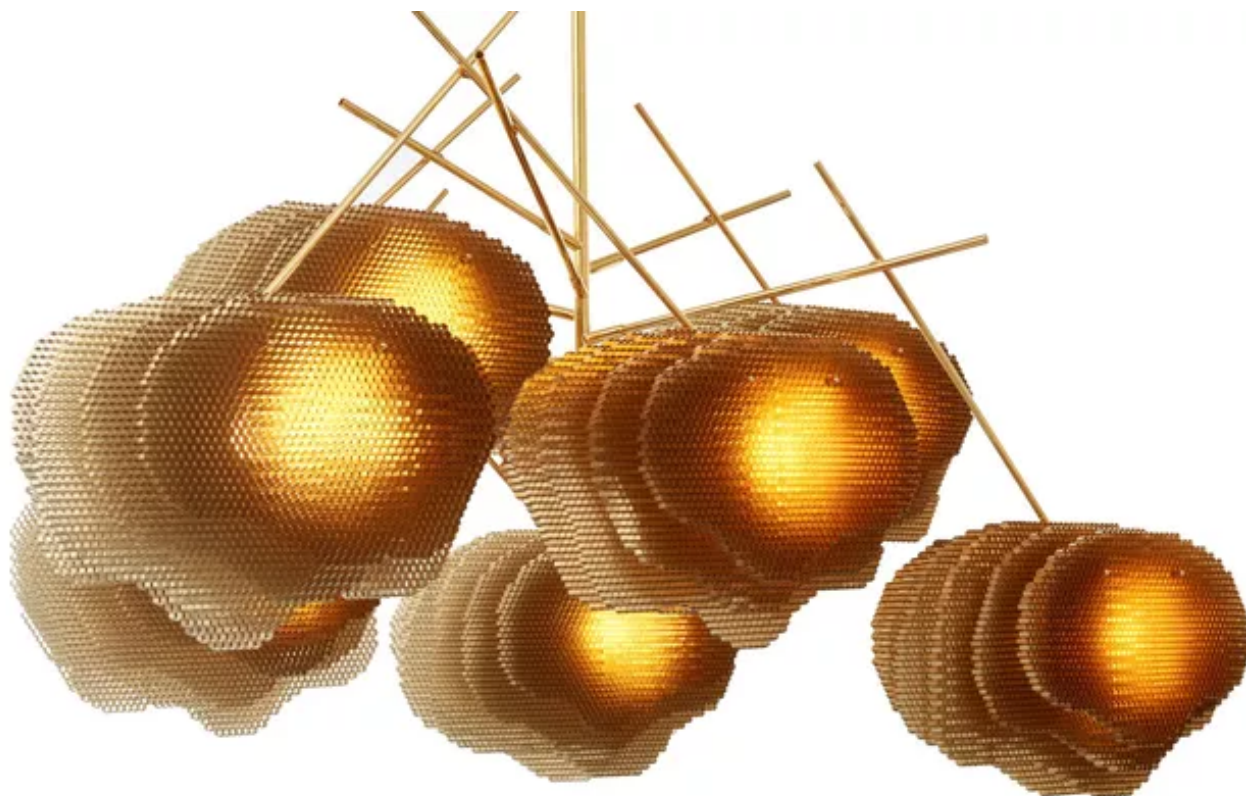


L'art contemporain et le design à l'honneur: notre sélection des meilleures galeries de la capitale

Par [Sophie De Santis](#) et [Valérie Duponchelle](#)

Publié le 05/04/2022 à 16:00,

Mis à jour le 08/04/2022 à 17:49



Suspension Nida, de Vincent Poujardieu. Crédit : Galerie Gosserez

Des deux côtés de la Seine, l'art contemporain et le design sont à l'honneur cette semaine. D'Art Paris au PAD, Paris confirme sa place de capitale de la création. [...]

L'événement Vincent Poujardieu chez Gosserez

ENCORE jeune et toujours pointue, la Galerie Gosserez, qui a fêté ses 10 ans en 2020 en pleine pandémie, a su rebondir. Fidèle à son esprit de fraîcheur, Marie-Bérangère Gosserez continue de dénicher des talents du design, qu'elle accompagne vers la reconnaissance du public et des institutions. C'est le cas de Vincent Poujardieu, qu'elle exposait dans sa galerie du Marais en juillet 2021. Le designer bordelais, qui allie nature et hypertechnologie dans ses luminaires organiques, joue entre le plein et le vide des matériaux bruts.

Dans la lignée des créateurs des années 1950 qui allie esthétique brute et fonctionnalité, comme Mathieu Matégot ou le Belge Jules Wabbes, Poujardieu utilise du nid d'abeille en aluminium issu de l'industrie aéronautique. Et y ajoute sa part de poésie. Certaines de ses créations - qui peuvent atteindre jusqu'à 24 000 euros, comme la suspension présentée au PAD - ont déjà intégré les collections du prestigieux Mobilier national, à Paris, et la Villa Albertine, à New York. Une fierté pour la galeriste. « *C'est encourageant pour les designers et cela rassure nos clients* », souligne Marie-Bérangère Gosserez, qui se « *réjouit* » de participer à la foire parisienne, après deux ans d'absence. Même si, selon elle, le marché n'a jamais cessé d'être actif pendant la pandémie, amateurs et collectionneurs sont enthousiastes à l'idée de se retrouver et, espérons-le, y dénicher des trésors.

S. DE S.

À voir au PAD sur le stand 70.